

ROCIO BERENGUER

# THEBADWEEDS



**THE BAD WEEDS**

# THEBADWEEDS

## FICTION TRANSMEDIA

### Une fiction transmédia :

- Concert/Spectacle (mars 2023)
- Performances / Interventions (22-23-24)
- Édition Fanzine (oct 2023)
- Édition musicale disque et clip (23-24)
- Websérie (24-25)

**THEBADWEEDS** est un groupe de musique trans-espèce mi-humain mi-végétal, imaginé par l'autrice et metteuse en scène Rocio Berenguer. Êtres de la marge végétale, ces mauvaises herbes s'approprient des codes de la culture mainstream, pour faire sa place et donner à connaître son style l'Eco-pop / Eco-sexy. Ces êtres en mutation disséminent les codes du végétal et partagent leur désir de faire communauté, de rhizomer avec les humains. Sous la forme d'un concert chorégraphique ces étranges hybrides montrent avec humour la puissance de résistance et résilience des mauvaises herbes qui viennent porter comme message : 'FUTURE IS VEGETAL '.

Dans cette oeuvre, Rocio Berenguer combine écriture chorégraphique, texte poétique, et création musicale avec pour but de nous faire vibrer les membranes !  
**Suivre le groupe sur Instagram :**  
**@thebadweeds**



**THEBADWEEDS**  
TRANSMEDIA FICTION

# POP, SAUVAGE, VIBRANT LES MAUVAISES HERBES COMME INSPIRATION

Le projet THEBADWEEDS explore cette façon particulière d'être là qu'ont les mauvaises herbes et toute la symbolique qu'elles évoquent. Avec son nom maudit, elle représente la vie dans la marge, la vie immaîtrisable qui reste en dehors de "la cité", en dehors du jardin.

*J'ai cherché l'écriture à partir du plaisir, des hypothèses sur l'expression d'une colère joyeuse et fertile, d'un espace utopique, mais bien enracinée dans le présent de notre actualité. Qu'est qu'on peut encore inventer comme manière d'être vivant, comme façon d'être au monde?*

THEBADWEEDS naît d'une volonté de parler du désir, du sauvage, de la multiplicité des formes d'être vivant et du merveilleux de chacun. Elles proposent de s'émanciper du discours apocalyptique, moraliste et culpabilisateur pour proposer d'autres imaginaires écologiques.

THEBADWEEDS est avant tout un désir de vitalité, d'exploration de la vie sauvage, si tant est qu'il en reste encore, et des formes qu'elle peut prendre.



Photo : @NayanDucruet

THEBADWEEDS\_Audiovisuel\_Clips et Websérie\_Création\_2023\_24\_25



**THEBADWEEDS**  
TRANSMEDIA FICTION



**#HOWTOBECOMEABADWEED**

space surface up  
inner o up  
extended l senses you  
as your much as  
about what you can't manage  
the the the  
to down the the  
to down the the  
to down the the  
to down the the

17. Call for  
18. Build  
19. Keep  
20. Create new windows, new doors, new bridges, create  
21. Holes, cracks, gaps, holes, cracks, gaps, holes cracks, gaps  
22. Everywhere.  
23. Keep on the move and groove, groove the changes  
24. Protect secrets  
25. Move back, forward, front, back, gain, in, all directions, towards the light  
26. Catch the sun as much as you can  
27. Be in the wrong place at the wrong time  
28. Be you, whatever is its expression in that fucked up situation  
29. Think on  
30. Act on  
31. Smash your soul  
32. Play hide & seek  
33. Play hide & seek

**#HOWTOGENERATEFUTURES**

**#TRANSPLENETARYSPECIES**

**#TESTIGOS**

THEBADWEEDS



## RÉFÉRENCES

*“Nous ne sommes pas de simples témoins de ce qui se passe. Nous sommes les corps par lesquels la mutation arrive et s’installe. La question n’est plus de savoir qui nous sommes, mais ce que nous allons devenir”.*

Paul B.Preciado, *Dysphoria Mundi*.

*« La mauvaise herbe est la Némésis des efforts humains. De toutes les existences imaginaires que nous prêtons aux plantes, aux bêtes et aux étoiles, c'est peut-être la mauvaise herbe qui mène la vie la plus sage. Il est vrai que l'herbe ne produit ni fleurs, ni porte-avions, ni Sermons sur la montagne. ( . . . ) Mais en fin de compte c'est toujours l'herbe qui a le dernier mot. »*  
G.Deleuze et F.Guattari, *Mille Plateaux*.

*“So, I think that our task is not to come up with ideal models, but, rather, to think about the present in the present and to realize that our political, social, technological reality is already vegetal and yet we're still operating with nineteenth-century concepts of the state as a gigantic animal-like organism. In the sense, the future is already here; we just haven't noticed its advent. And that future is vegetal. ”* Michael Marder

**THEBADWEEDS**

TRANSMEDIA FICTION

# LIENS

[> Teaser](#)

[> Bande Annonce](#)

[> \\_\\_\\_\\_\\_ Instagram](#)

## **DISTRIBUTION**

Écriture, mise en scène, chorégraphie :  
Rocio Berenguer  
Interprètes : Haini Wang, Amandine Balet,  
Marcus Dossavi Gourdot  
Interprètes impliqués dans la création :  
Julien Moreau, Rina Murakami  
Composition musicale : Baptiste Malgoire,  
KillaSon  
Texte et voix : Rocio Berenguer  
Regard extérieur et dramaturgie :  
Marja Christians  
Créateur lumière : Thomas Laigle  
Création vidéo : Nayan Ducruet, avec la  
complicité des élèves de l'école élémentaire  
du Condorcet, Poitiers  
Costume : Aline Pérot  
Régie générale : Bérénice Durand-Jamis  
Régie son : Elvire Flocken-Vitez  
Chargée de production : Lucie Palazot  
Diffusion : Emilie Briglia

## **PRODUCTION**

Production : PULSO

## **PARTENAIRES**

Coproduction : Théâtre de la ville de Paris,  
Teatros del Canal - Madrid, Mille Plateaux -  
CCN de la Rochelle, Le Lieu  
Multiple-Espace Pierre Mendès France -  
MDE, Université de Poitiers - Poitiers, La  
Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL -  
Lausanne, AADN - Lyon,

Soutiens : SPEDIDAM, ADAMI, Théâtre  
Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La  
Maison des étudiants, La Fanzinothèque -  
Poitiers, L'ADN Dance living LAB - Paris,  
atelier B - MATRICE - Paris.

**THEBADWEEDS**

TRANSMEDIA FICTION



Rocio Berenguer / Autoportrait

# BIO

## ROCIO BERENGUER

Née en 1987 en Espagne, Rocio Berenguer vit en France depuis 2012 et s'intéresse aux grands défis et aux changements majeurs de notre monde contemporain, notamment l'évolution des espaces de liberté individuelle au sein de notre société, la place de la technologie dans notre quotidien, les problématiques environnementales... Que ce soit dans Homeostasis#V2, en mettant l'accent sur le dialogue entre l'homme et l'intelligence artificielle, dans Ergonomics, inspiré par l'univers des start-ups, ou dans G5, à propos des menaces pesant sur l'avenir de l'humanité et la diversité des espèces, ses créations sont des fictions prospectives qui explorent la possibilité d'un « autre lendemain ». Elles font également implicitement référence à nos névroses contemporaines.

Pour chaque création, Rocio entame un travail d'investigation et de dialogue avec des scientifiques, ce qui génère un texte qui se marie ensuite à d'autres matériaux, privilégiant l'hybridation de différents médiums - texte, danse, vidéos, art numérique - plutôt que de se limiter à une seule pratique. L'utilisation des nouvelles technologies, très présente dans son travail, n'est pas une fascination, mais le désir de les intégrer à l'écriture poétique tout en s'interrogeant sur la façon dont ces technologies, omniprésentes dans nos vies, modifient nos relations interpersonnelles.

Son travail est présenté en France et à l'international. En tournée : Coexistence, Ergonomics (performances) - sélectionnés par l'Institut Français, et les BADWEEDS (Madrid mai 2023 / Lausanne oct. 2023) ; Lithosys (installation) - 1er Prix Biennale Nova XX Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), Evelyne Deret Art Collector (Paris) et BOZAR Lab (Bruxelles).

[website: rocioberenguer.com](http://rocioberenguer.com)

## CONTACTS

Rocio Berenguer - artistique  
lol@rocioberenguer.com  
+33.6.50.23.08.11

Lucie Palazot - administration,  
production  
[admin@rocioberenguer.com](mailto:admin@rocioberenguer.com)  
+33.6.75.21.69.02

Emilie Briglia - diffusion  
[emilie.briglia-pro@pm.me](mailto:emilie.briglia-pro@pm.me)  
+33.6.08.68.30.77

PULSO - Rocio Berenguer  
[www.rocioberenguer.com](http://www.rocioberenguer.com)

PULSO  
5 rue de la Vega  
75012 Paris

Association loi 1901  
Siret · 790 030 043 00018  
Code APE · 9001 Z  
Numéro de TVA  
intracommunautaire ·  
FR95790030043

L'association Pulso a pour objet la  
création, production, diffusion et  
exploitation de toute activité  
artistique dans les arts du  
spectacle, notamment la danse et  
les arts numériques.

**THEBADWEEDS**  
TRANSMEDIA FICTION